

ספרי מצעד הספרים תשפ"ב

כיתות י-יב'

ממלכתי



מצעד
הספרים



ערכה: איריס גילעד- מדריכה
מחוזית לספריות בתי הספר

אברהם ב. יהושע הבת היחידה



הספריה
החדשה

ברעננות ומתוך חדווה מוליך אותנו יהושע ברומאן-הקצר הקרנבלי הזה אל גיבורה ומקום חדשים אצלו. רִקְלָה לוצאטו האיטלקייה-יהודייה – בת יחידה ילדותית ומפונקת, שחיה עם משפחתה האמידה בעיר קטנה ליד ונציה – נושאת על כתפיה העדינות את מלוא העלילה, הווה הנמשך פחות משלושה חודשים. אלה נפתחים בימי ההיערכות לחג-המולד ולחגיגות של ערב השנה החדשה, שנת אלפיים – ימים של אוירת נצרות מתוגברת.

אוירת החג מלבה את בלבול הזהויות של רִקְלָה, נכדתם של קתולי אדוק (הסב האהוב עליה) ושל יהודי ניצול מלחמת-העולם (שבימי המלחמה לבש זהות מדומה וכיהן ככומר בכנסייה כפרית נידחת). בעודה עסוקה בלימודי תפילות, מצוות ועברית לקראת חגיגת הבת-מצווה שלה באביב, מוצאים אותה מוריה מתאימה ביותר למלא את תפקיד אם-האלוהים בהצגת חג-המולד בבית-הספר, אך למגינת-לבה אוסר עליה אביה להשתתף בהצגה. קריאת התיגר על כלובי ה"זהות" וה"שייכות", המאפיינת את הסיפורת של יהושע, מזינה בספר זה מבט קנטרני בזהות האתנית-דתית. יהושע מתגרה בה באמצעות בלילתה המגחיקה בניגודיה. לאורך כל הספר מתהלכת רִקְלָה בין אינספור מראות אירוניות צבעוניות, שנשקפות מהן זהויות מעורבלות, עם "תוספת" של פרטים זרים. כושר ההמצאה המדהים של יהושע עולץ וחוגג כאן במיוחד בערבולים הללו. רִקְלָה, שעל ילדותה הולכת ומעיבה אימתה שתישאר לבד בעולם, בשל הגידול שהתגלה במוחו של אביה ("התוספת"), תסב את רוח-הקודש היהודית-נוצרית-פגאנית אל חייה האישיים, וכך "תמיד תישאר אני".



"אף אחד לא עוזב את פאלו אלטו" הוא הרומן הרביעי של יניב איצקוביץ', מחבר 'תיקון אחר חצות' עטור הפרסים, שזכה להצלחה גדולה בעולם. בפקולטה לרפואה של הטכניון מתגלה גופה אחת מיותרת. כך נפתחת פרשיית הרצח שתהפוך את עולמה של איריס אברמוב, חוקרת משטרה בהליכי גירושים שנוהגת לאסוף מזכרות מזירות רצח. דרכה של איריס עומדת להצטלב בזו של עידן לוריא, נער בן טובים שבורח ממשפחתו ונקלע לקומונה שיש בה חוקים מעורפלים; שנים אחר כך ייכנס לתמונה גם נוח קני, פקיד בנק רמוס שמשנה את גורלו בשל רגש נקם, וגם בנו יותם, שיוצא לטיול אחרי צבא אך במקום להעפיל אל האוורסט הוא משוטט בעיר התחתית של חיפה ושומע את קולה של אימו המתה.

הרומן רב-הפנים הזה, הישראלי כל כך, מתרחש על פני שני עשורים אך נקרא בנשימה אחת. חרף מרחק השנים והמקומות, חייהם וחלומותיהם של הגיבורים נושקים זה לזה. לכולם משותף הגעגוע, השאיפה לחופש בלתי מושג והחיפוש אחר מוצא אל הים.

"אף אחד לא עוזב את פאלו אלטו" הוא רומן מקומי ואישי מאוד ובה-בעת אוניברסלי. יניב איצקוביץ', שהוגדר כמספר סיפורים מחונן שקוראיו ילכו אחריו לכל מקום, כותב את הגיבורים הלא מוכרזים של הארץ הזאת ומגלה אומץ, כנות ויופי במקומות החשוכים ביותר.

"בכל אחד מספריו ברא איצקוביץ' עולם ספרותי מקורי, ייחודי, עשוי היטב, בעל תנופה עלילתית ומהלך בגדולות." מנימוקי ועדת פרס עגנון

מאת מחבר רב המכר
ימי שלישי עם מורי



למצוא את צ'יקה

סיפור אמיתי

מיץ' אלבום

מיץ'

אני זוכר ימים שבהם את ואני טיילנו יחד, ובלי לבקש הושטת את ידך ואחזת בידי, ואצבעותייך הקטנות החליקו לתוך אצבעותי. הייתי רוצה לספר לך איך הרגשתי, אבל אין מילים שיכולות לתאר את עוצמת הדבר. אני יכול רק לומר שהרגשתי אז כמו אבא, וכמעט כל מה שלמדתי על התפקיד הזה, למדתי מהאיש שגידל אותי. את השאר למדתי ממך.

צ'יקה ז'ן נולדה שלושה ימים לפני רעידת האדמה ההרסנית שהחריבה את האיטי בשנת 2010. ימי ילדותה עברו עליה בעוני מחפיר, ולאחר מות אמה נשלחה צ'יקה בת השלוש לבית היתומים שמיץ' מפעיל בבירת האי. יותר מארבעים ילדים מתגוררים בבית היתומים, משחקים ולומדים שם, ולמיץ' ולאשתו ג'נין, חשוכי הילדים, הם כבני משפחה.

כבר כפעוטה היתה צ'יקה אמיצה ובטוחה בעצמה, ושימחה את לב כולם. אבל כשמלאו לה חמש שנים התגלתה בגופה מחלה מסכנת חיים, ולדברי הרופא המקומי שבדק אותה, "אין אף אחד בהאיטי שיוכל לעזור לה." כך החל מסע בן שנתיים ברחבי העולם כדי למצוא מרפא לצ'יקה, שבמהלכו נהפכה צ'יקה לחלק בלתי נפרד מחייהם של בני הזוג אלבום. האופטימיות וההומור של צ'יקה חשפו בפני מיץ' וג'נין את השמחה הטמונה בטיפול בילד, והם למדו שיחסים המושתתים על אהבה – גם אם ניחתות עליהם מכות קשות – לא יאבדו לעולם.

למצוא את צ'יקה הוא סיפור שכתוב נפלא ובפשטות, ומשולבות בו שיחות עם צ'יקה. זהו מיץ' אלבום במיטבו, רגיש וחודר ללב. הספר הוא שיר הלל לילדה קטנה, להוריה המאמצים ולקשר העמוק ביניהם, דיוקן יפה עד כאב על משמעותה האמיתית של משפחה.



יקיר אלקריב

מסעודה

בלשון עשירה וגמישה ובקצב שוצף של סיפורים שנשזרים זה בזה - מסעודה מספר את סיפורה של ילדה נטושה, שנלקחת לנישואים במקנס בהיותה בת 12 בלבד, בלי שהיא יודעת דבר על מוצאה היהודי ועל הצפוי לה. הסיפור מלווה אותה דרך התלאות של העלייה לישראל, המחיר הנורא של מלחמת השחרור ומאבק ההישרדות היום-יומי ביפו שלאחר הקמת המדינה. המפנה הגדול בחייה חל בנישואיה השניים, שאותם היא כבר יוזמת ומתכננת בעצמה כאישה מפוכחת ואמיצה, במעין מעשה רמייה קרנבלי שהספר מגיע בו לאחד משיאיו המפתיעים.

מסעודה הוא רומן מתעתע; קלילותו המדומה מסתירה תיאור מרתק של התמורות שחלו במעמדן ובכוחן של נשים במאה השנים האחרונות – ממרוקו של המאה הקודמת עד תל אביב של 2020. אף שמדובר ברומן היסטורי שנוגע בכמה מהנושאים הטעונים ביותר בתולדות הציונות ובסוגיות חברתיות ותרבותיות אקטואליות, הספר מצליח להיות מצחיק, דרמטי, סקסי, רומנטי וטרגי באותו פרק, ולעיתים אף באותו משפט. דמויותיו נוגעות ללב ומתוארות במלוא אנושיותן, והקוראים מוזמנים לחוויית קריאה סוחפת. אלף לילה ולילה של האלף השלישי.

רכבת היתומים



יותר
משנתיים
ברשימת
רבי־המכר של
הניו יורק
טיימס!

כריסטינה בייקר קליין

1929. הזוג פאור האירי וילדיהם הקטנים חוצים את האוקיינוס האטלנטי ומתיישבים בניו יורק. אולם על אף שהצליחו למצוא מפלט מחרפת הרעב באירלנד, חלומם לעתיד טוב יותר נגוז באבחת גורל אחת. עתה מוצאת את עצמה אחת הבנות, יחד עם עשרות קטינים נוספים, ברכבת העושה את דרכה אל מדינת מינסוטה. זוהי "רכבת היתומים", והיא התקווה היחידה של נוסעיה – ילדים ופעוטות נטושים – למצוא בתים ומשפחות שיאמצו אותם אל חיקן.

2011. מולי אייר מסתבכת עם הספרנית בתיכון ונשלחת לבצע עבודות למען הקהילה אצל ויויאן דיילי, קשישה בת 91 החיה בבית-מידות על חוף הים במיין. זוהי ההזדמנות האחרונה של מולי לעשות בחייה תיקון משמעותי לפני שתיפלט ממערכת האומנה – וההזדמנות האחרונה של ויויאן להכניס סדר בארגזי הזיכרונות שלה, הסותמים את עליית הגג, וגם בזיכרונות עצמם. מתוך המכתבים הישנים והתמונות המצהיבות נפרש סיפור תלאותיה מכמיר הלב של היתומה האירית הרכה ושל הדרך הארוכה שעשתה על מנת למצוא מקום שניתן לכנותו בית. ולמרות שדורות רבים מפרידים בין השתיים, הקרבה המפתיעה שנוצרת בין מולי לויוויאן מאפשרת להן להשלים עם תלאות העבר ולחולל שינוי אמיתי בחייהן.

רכבת היתומים הוא רומן על אובדן ועל אומץ, ועל הכמיהה הנצחית לשייכות, לבית ולמשפחה. בספר שהיה לרב-מכר בכל מקום שבו ראה אור, טווה כריסטינה בייקר קליין סיפור מרגש ומעורר התפעלות על שתי גיבורות בלתי-נשכחות, וחושפת פיסת היסטוריה אמריקאית לא מוכרת המציתה את הדמיון ומטלטלת את הלב.

"יהלום." [Huffington Post](https://www.huffpost.com)

מוחות אפלים



אלכסנדרה בראקן

בגיל שש עשרה, רובי דיילי היא אחת הנערות המסוכנות באמריקה.

רובי ניצלה מהמחלה המסתורית שהמיתה את רוב הילדים ובני הנוער באמריקה, אבל כמו רבים אחרים, היא נחלצה ממנה במצב נורא עוד יותר: יש לה יכולות על חושיות מפחידות, והיא אינה יכולה לשלוט בהן.

כשכוחותיה המבהילים של רובי מתגלים, הוריה כולאים אותה במוסך של הבית ומזעיקים משטרה. היא נשלחת לת'רמונד, "מחנה שיקום" ממשלתי נוקשה, שאינו אלא כלא שאליו נשלחים בני הנוער ששרדו והוסגרו בידי קרוביהם המבועתים.

רובי נמלטת מת'רמונד בסיועה של מחתרת מסתורית. כשהיא בסכנת חיים היא חוצה את אמריקה הריקה מילדים, שבה כל בן נוער הוא פושע נרדף, ומנסה להגיע אל המקום הבטוח היחיד לבני גילה: איסט ריבר. בדרכה היא מצטרפת לחבורה של בני נוער שנמלטו ממחנה מעצר אחר. ליאם, מנהיגם האמיץ, מתאהב בה. אבל למרות כמיהתה אל ליאם, היא אינה יכולה להתקרב אליו בשל רגשות האשם שהיא נושאת והחשש שתפגע בו.

כשהחבורה מגיעה לאיסט ריבר מתגלה שלרובי נועד תפקיד מרכזי במאבק, אבל כוחות רבי עוצמה רוצים לנצל אותה ככלי למען מאבקם בשלטון. רובי עומדת בפני ברירה איומה, שפירושה ויתור על הסיכוי לחיים שיש בהם ערך.

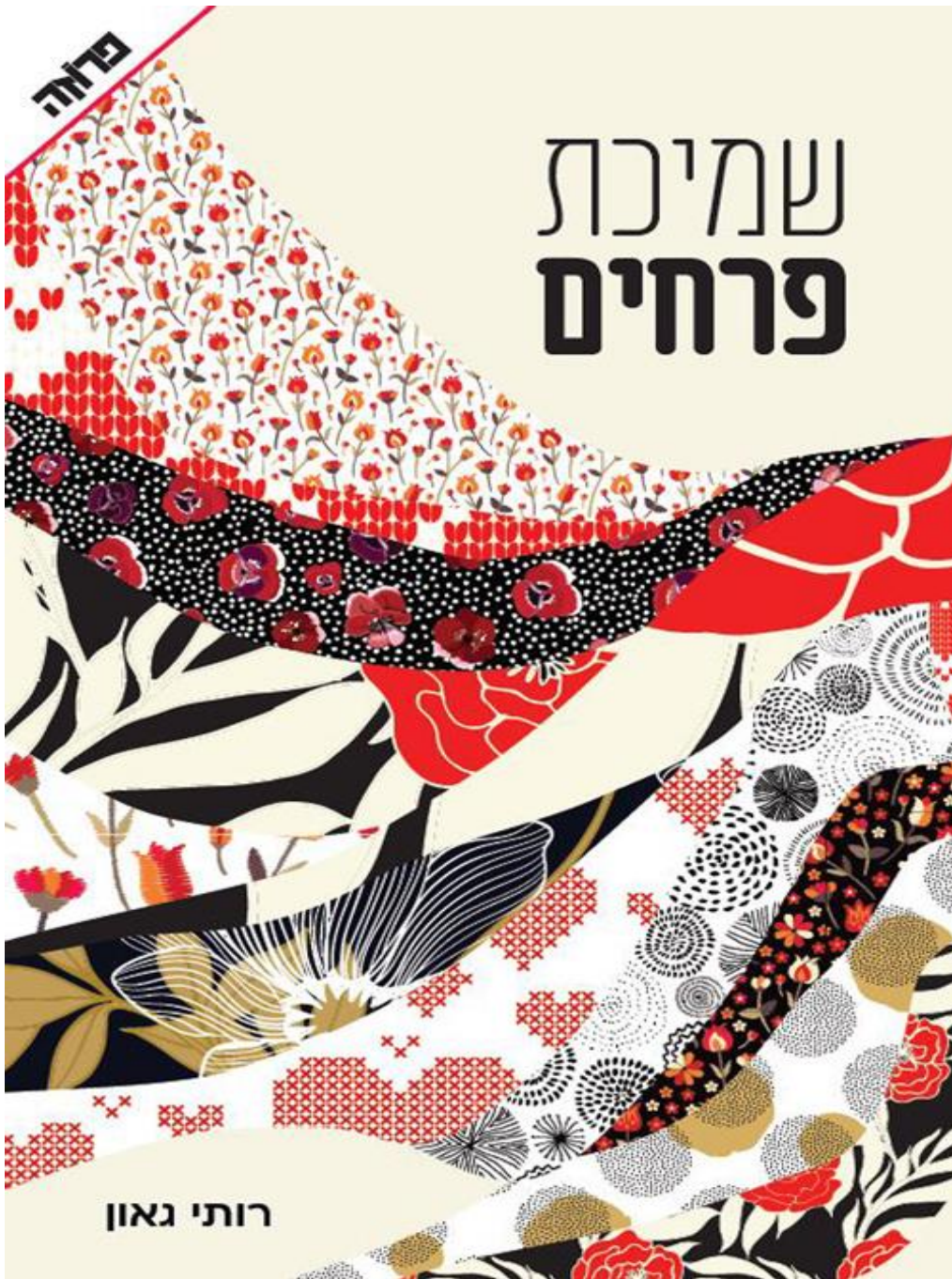
אדי ג'אקו האיש הכי מאושר בעולם

רב מטר
עולמי



"שיר הלל לכוחן של התקווה, האהבה והעזרה ההדדית", הטיימס
"ספר יפהפה של אדם יוצא מן הכלל", דיילי טלגרף
"ספר נפלא... תזכורת לעוצמתם של האהבה, טוב הלב והתקווה", סידני
מורנינג הראלד
"חייתי מאה שנים ועמדתי פנים אל פנים מול הרוע, אבל כיום אני מחשיב
את עצמי האיש הכי מאושר בעולם.
זה מה שלמדתי בשנות חיי: החיים יכולים להיות יפים, אם רק הופכים
אותם לכאלה. זה תלוי בכם".
אדי ג'אקו נולד בלייפציג שבגרמניה ב-1920. הוא היה גרמני גאה, "ורק
לאחר מכן – יהודי".
תפיסת העולם הזאת קרסה בנובמבר 1938, כשנעצר, הוכה ונשלח
למחנה ריכוז.
שבע שנים לאחר מכן, אחרי ששרד את בוכנוולד, אושוויץ וצעדות המוות,
שבהם איבד את משפחתו, חבריו ומולדתו – נשבע אדי לחיות שוב. חיים
מלאים, יפים, מלאי רגש.
האיש הכי מאושר בעולם ראה אור כשמלאו לאדי ג'אקו מאה שנים.
זהו ספר מעורר השראה ומלא תקווה על אדם שחזה בנורא מכול, ובכל
זאת בחר להאמין שטוב לב אפשר למצוא בכל מקום, שהיכן שיש חיים
יש גם תקווה, ושאהבה – לעולם, לזולת, למשפחה – היא התרופה
הטובה ביותר לכל מכאוב.
האיש הכי מאושר בעולם היה לרב מכר עולמי, זכה לשבחי הביקורות
ולאהבת הקוראים.

שמיכת פרחים



רותי גאון

זו היתה אמורה להיות לידה קלה, שלישית במספר, שלאחריה יצטרף למשפחה המאושרת תינוק חדש ומושלם; אבל שום דבר לא הכין את גיבורת הרומן שבידיכם למה שקרה מיד לאחר מכן והפך את חייה על פיהם: התינוק "המושלם", כך מתברר, נולד עם תסמונת נדירה והרופאים צופים לו תוחלת חיים של שנה לכל היותר.

איך ממשיכים מכאן? איך אפשר להיקשר ולאהוב ילד שאת יודעת שיילקח ממך? ובכלל, איך אפשר להמשיך לתפקד כשההצפה הרגשית משתלטת?

איך אפשר להמשיך לרצות לחיות כשהעולם כפי שהכרת אותו קורס באחת? האם תצליח להחזיר לעצמה את חייה?

בספר ביכורים מרתק זה, שבו העבר וההווה נשזרים זה בזה, לוקחת אותנו רותי גאון למסע מטלטל ובלתי-מתפשר אל תוך נבכי נפשה של גיבורה שצוללת לעומק הכאב על רקע עברה הקשה, שהדחיקה היטב, ומבלי לחסוך מהקורא תיאורים ומחשבות שאיש לא היה מעז להודות בהן בגלוי.

רותי גאון, אשר פרצה לתודעה בזכות פוסט מרגש שסחף מדינה שלמה לקמפיין חברתי יוצא דופן, היא יזמת עסקית, מתנדבת בתחומי הקהילה והחינוך ופועלת לקידום המודעות הציבורית לעולמם של ילדים עם צרכים מיוחדים. עשייתה זכתה לכותרות בשנים האחרונות על שום האותנטיות המרגשת של כתיבתה, ההומור השנון והכנות המוחלטת שבה היא משתפת את אלפי עוקביה בקורות משפחתה האהובה.



ד"ב ג'ון

כוכב

הצפון



לפני שתיים עשרה שנה נעלמה סו־מין ויליאמס מחוף הים בקוריאה הדרומית, ומאז לא נודעו עקבותיה. ג'נה, אחותה התאומה, עובדת כעוזרת מרצה בבית הספר לדיפלומטים בשירות החוץ האמריקאי, אחרי שעשתה דוקטורט על קוריאה הצפונית. היא כמעט משלימה עם העובדה שלא תראה את סו־מין לעולם, אבל אז היא מגלה שיש סיכוי שאחותה עדיין בחיים.

לאחר שהצפון-קוריאנים משגרים טיל לטווח ארוך תוך הפרת החלטות של מועצת הביטחון של האו"ם, הם טוענים שמדובר בטיל למטרת שלום, אבל האמריקאים מגלים שמדובר בטיל שיוכל להגיע לחוף המערבי של ארצות הברית. הסי־איי־איי, שזקוק לזווית ראייה חדשה לכך, מציע לג'נה להצטרף לשורותיו, והיא מסכימה מתוך תקווה שאולי תוכל לאתר את אחותה.

במקביל, איכרה צפון-קוריאנית מוצאת בלון ממקור בינלאומי שאליה מחובר ציוד שיש לדווח עליו לשלטונות. תוך שהיא מסכנת את עצמה, היא מנסה למכור את פריטי הציוד בשוק השחור.

דרכה של ג'נה מצטלבת עם זו של צ'ו באנג־הו, בכיר במשרד החוץ הצפון-קוריאני, שמגלה שבגלל מעשה חתרנות שעשו הוריו הביולוגיים, שאותם הוא בכלל אינו זוכר, הוא והוריו עלולים להיחשב לאויבי העם ולהיות מוצאים להורג. ג'נה וצ'ו משתפים פעולה במבצע מסוכן בקוריאה הצפונית, מדינה מסתורית עם חוקים משלה.

כשדרכיהם של שני הגיבורים מצטלבות, הופך רומן זה למותחן סוחף שחושף בפנינו את חיי היום יום בקוריאה הצפונית.



תנו לאנשים לגלות את הפינות החבויות בנפשכם,
הם יאירו לכם את מה שאינכם יכולים לראות בעצמכם.

"כשהמחלה שלך מפחידה אנשים... הם רק רוצים שתהיה
כמה שיותר רחוק מהם."

כך אומר אדם בן השש-עשרה, שסובל מהזיות ואינו מסוגל
להבחין בין דמיון למציאות. לפעמים הדמויות שהוא הוזה
משכנעות אותו לעשות כל מיני דברים, ואז הוא מסתבך.
אדם מאובחן כסכיזופרן. בעזרת תרופה ניסיונית הוא מקווה
לפתוח דף חדש, בבית ספר חדש, שבו איש אינו יודע על
מחלתו. אבל כשהתרופה מפסיקה להשפיע, כמה זמן יוכל
להסתיר את האמת ממאיה, הנערה שהוא אוהב ומסביבתו?
הספר כתוב כמכתבים קצרים אותם שולח אדם לפסיכולוג
שלו, איתו הוא מסרב לדבר. ממכתביו עולה דמותו המיוחדת
כנער שנון וחד אבחנה, ציני ובעל תובנות על החיים. הספר
מלא רגעים מצחיקים והסוף ריאליסטי ואופטימי.
הכתובת על הקיר הוא סיפור סוחף ומרתק שזכה בפרסים
ובשבחים רבים, והופק כסרט.

נערה יחפה בשמלת מיני קרועה מסתתרת בחדר מדרגות של בניין ישן. היא נמלטת ממה שראתה, ומאלו שאורבים בחוץ כדי להשתיק אותה.

מאחת הדירות מגיחה קשישה מבולבלת. "דנה שלי," היא אומרת לנערה באושר, "את פה. חזרת אליי." בהחלטה של רגע, הנערה נכנסת לביתה של הזקנה. שתי זרות בדירה אחת נאחזות זו בזו ומנסות לשרוד. חבל ההצלה היחיד שלהן הוא הקשר האנושי המפתיע שנרקם ביניהן. קשר שהן צריכות להסתיר. בינתיים, רחוק משם, אירנה נטרפת מדאגה לבתה היחידה, העדינה, המחונכת, שהסתבכה עם הגבר הלא נכון, הסתלקה עם מזוודה וצעקה שלא תשוב לעולם. היא מוכנה להתעמת עם האנשים המסוכנים ביותר כדי להציל את בתה. היא חייבת למצוא אותה. אבל אף אחד לא יודע איפה נינה ומה קרה לה.

מעבר לים, איתמר מרגיש שמשוהו קורה לאימא שלו. הדאגה והאשמה מעירים בו זיכרונות ילדות, געגועים למשפחה שהייתה פעם שלמה ולשדרה התל אביבית המובילה לים, שמעמיתים אותו עם מחיר המרדף אחר החלום האמריקאי, שכלל אינו שלו. בין פסח ליום העצמאות, בין העיר הגדולה לעיירה שבה כולם מכירים את כולם, אורגת ליהיא לפיד עלילה מסעירה, מותחת ונוגעת ללב על משפחות שמחפשות תיקון, על מרחק וקרבה, על עבר שלא מרפה, על החיבור החם בין זרים שלא היו אמורים להיפגש - ועל המקומות הבלתי צפויים שבהם צומחת אהבה.

זרות הוא הרומן השלישי של ליהיא לפיד, סופרת, מרצה ועיתונאית.



ליהיא לפיד

זרות



הסדרה
הבדיונית

רב מכר של הניו יורק טיימס

חוט של כסף



נעמי נוביק

תרגמה מאנגלית: יעל אכמון

מרים, בת למשפחת מלווים בריבית, נאלצת לקחת על עצמה את תפקיד גביית החובות בכפר שלה, במקום אביה רך הלב שהביא את המשפחה לפת לחם. הצלחתה רק מחזקת את שנאת שכניה הגויים, וגאוותה בכישרונה מעוררת את השמועה שביכולתה להפוך כסף לזהב. זו בדיוק היכולת שמחפש מלך החורף, שיחד עם חייליו מטיל אימה על תושבי הממלכה כולה. המלך מתייצב על מפתן ביתה של מרים ומעמיד בפניה אתגר בלתי אפשרי - אם תיכשל בו, תמות. אם תעמוד בו בהצלחה, גורלה עלול להיות מר ממוות. במאמץ נואש להציל את עצמה טווה מרים בלא ידיעתה רשת שמושכת לתוכה נערת איכרים ובת אציל אומללה. שלוש הנערות יצטרכו לאחד כוחות ולהילחם בקרח ובאש כדי להציל את הממלכה מהכוחות שמאיימים עליה, וזאת מבלי להפר אף אחת מההבטחות שנתנו. המסע שאליו יצאו יביא אותן אל קצות ההקרבה, הכוח והאהבה. חוט של כסף נכתב בהשראת המעשייה "עוץ לי גוץ לי", אך מאתגר את כל מרכיביה. הספר, שנמצא ברשימת המועמדים הסופיים לפרס הנבולה והפך לרב-מכר מיד עם צאתו לאור, מביא את הלב התוסס של המיתוס וסיפור האגדה ורוקם מארג קסום ומרובד שיזמין את הקוראים לשוב אליו פעם אחר פעם.



ג'ורג'יה בת השבע-עשרה נאבקת לנהל חיים רגילים, אבל כשמתמודדים עם מחלת נפש זה לא כל כך פשוט. המצב מסתבך עוד יותר כשאחיה לאקי, הגולש המצטיין, טובע ומותיר את חבריו ומשפחתו המומים ושבורי לב. זמן קצר אחר כך מופיע בעיירה פין, בחור מסתורי שטוען שהיה חברו הטוב של לאקי. משפחתה של ג'ורג'יה נשבית מייד בקסמו של פין, ורק במוחה של ג'ורג'יה מנקרות שאלות: מנין צץ פין פתאום? האם באמת היה חבר של לאקי? והאם מותו של אחיה אכן היה תאונה? ככל שחשדותיה של ג'ורג'יה גוברים, כך מצבה הנפשי הולך ומתערער. האם היא מאבדת אחיזה במציאות? ואולי היא באמת עומדת מול רוצח אכזר, שלא יהסס לסלק גם אותה מדרכו?

ספר מתח חזק, שמטשטש את הגבול הדק בין מציאות לדמיון.

"חד ומלא חיות, לעיתים טורד מנוחה, ובעיקר משכנע."
ושינגטון אינדיפנדנט

"מוחה של ג'ורג'יה הוא מקום מרתק לשהות בו. סיפור מסתורין מתעתע שירתק את הקוראים." פבלישרז ויקלי



ג'יין לא חייבת לעבוד למחייתה. כך מזכירים לה בעלה הטרי, אימה וחברותיה בכל הזדמנות. אבל היא ידעה מגיל צעיר שהיא תהיה עובדת סוציאלית, ואין דבר שהיא רוצה בו יותר.

שנות השישים החלו זה עתה, אך במרחק כמה דקות נסיעה מביתה היפה שבצפון קרוליינה עדיין חיות משפחות במטעי הטבק, ללא חשמל או מים זורמים, כמו ממאה אחרת. כולם זקוקים למשהו: נעליים ללא חור, הסעה לשיעור ברייל או עזרה במציאת עבודה, ולכולם ג'יין יודעת לעזור, מלבד נערה אחת. חיוכה של אייבי לא מגלה דבר על מצבה העגום. היא מטפלת לבדה באחותה, בסבתה הקשישה ובאחיינה התינוק. בשש עשרה שנותיה למדה לשרוד בכוחות עצמה ולא להישען על איש. כשהשתיים פוגשות זו את זו עולמן הישן מתערער; אייבי מתמלאת תקווה, ואילו ג'יין עומדת בפני הכרעה קשה מאין כמותה. האם תוכל אייבי לסמוך עליה?

פרשה היסטורית אמיתית ובלתי נתפסת זוכה לתיאור ספרותי לראשונה ברומן זה, אשר מתאר את מאבקן של אלפי נשים לעצמאות, מנקודת מבטן של שתי נשים צעירות, מטפלת ומטופלת. דיאן צ'מברליין היא אחת הסופרות המצליחות בארצות הברית. ספריה הרבים תורגמו ל-20 שפות ברחבי העולם, ושקרים הכרחיים הוא ספרה המצליח ביותר.

"רומן שובה ומשלהב, המאיר תקופה חשוכה בהיסטוריה ומעיר אותה לחיים", פאבלישרז ויקלי

אסף קוגלר נעדרים קרים



בלשית כזאת עוד לא הכרתם – שירה, רק בת 19, בוגרת אולפנה סקרנית וסוערת, שהחליטה להתגייס לצבא בניגוד לכל חברותיה ומתעקשת לשרת בירושלים, הרחק מביתה, ודווקא במחלקת "נעדרים קרים" – המחלקה שחוקרת מחדש תיקי נעדרים שלא פוענחו. אדם יצא מביתו כבכל בוקר, ולא חזר.

למה? לאן נעלם? למה הוא לא נותן שום אות חיים?

בסופי השבוע היא עוד חוזרת אל ההורים, אבל בין שבת לשבת, באכסניית חיילים מתקלפת, נפתח לפניה עולם פרוץ שלא הכירה, וחבריה שם שומעים על עלילותיה בהשתאות ובחרדה – כי שירה אינה מהססת להתעמת עם מפקדים, מתחצפת, מתעלמת מהנחיות ונענשת על עקשנותה, אבל נחושה כל כולה לפענח את התיקים הישנים. ואולי, לראשונה בחייה, גם תתאהב.

בשפה דיבורית קולחת להפליא יוצר אסף קוגלר דמות שובת לב, שאי אפשר שלא להצטרף אליה במסעה אל האמת ואל העולם הגדול שמחוץ לגבולות האולפנה. האם תצטרף אל עמיתיה הבוגרים, גיבוריהם של שולמית לפיד, בתיה גור, דרור משעני? אנחנו מאמינים שספר זה הוא רק הראשון בעלילותיה.

דנה רוזנטל ברנדייס

נבוא לקחת אותך



"כבר ימים שהם מנסים, כל אחד בדרכו, לצייר את דמותה, לעצבה מכף רגל ועד ראש.

פעם היא בלונדינית ובובתית, פעם שיערה גולש על כתפיה בשחור פחם ופעם מתקרזל ותלתליה מקפצים על כתפיה בחום אדמוני. מי היא? מי היא הילדה המובטחת להם? מה חוותה בחודשים האחרונים? הרי לא סתם נשלחה לבדה לארץ רחוקה. הורים אינם מוסרים סתם כך את ילדם לאנשים זרים וסומכים על אלוהים שאי שם יקבלו אותו ויגדלו אותו היטב במקומם."

"**נבוא לקחת אותך**" הוא רומן על נושא שלא דובר בו עד היום בספרות העברית. נערה יהודייה מברלין נשלחת בדצמבר 1938 במסגרת משלוח הצלת הילדים, הקינדר טרנספורט, לסקוטלנד, ונקלטת אצל משפחה נוצרית. היא מצפה שבני משפחתה יגיעו להשיב אותה לביתה, אך הגעתם מתמהמהת. בצל הידיעה שהופקדה אצלם למשמרת לזמן מוגבל, עליה ועל מארחיה להתמודד עם געגועיה למשפחתה ועם ההשלכות המורכבות של היקשרותם זה לזה. זהו סיפור על גורלה של הבטחה, על הורות ואובדן ועל זהות הנקרעת בין יבשות בצילה של מלחמת העולם השנייה.

"הקריאה הייתה בעבורי חוויה מרגשת ונוגעת ללב. הכותבת הצליחה לשאוב אותי לעולמן של הדמויות ולתקופה בה פעלו, ואני מתפעלת מיכולת הסיפור שלה, מהדיוק ההיסטורי ומעומקן של הדמויות הראשיות." (אסתי ג. חיים)

"מרגש ביותר, מעלה שאלות על הורות, על זהות, על זרות, על משמעות הדת בתוך הזהות של האדם, מניפה שנפרשת לתוך הרבה נושאים נוספים."

ציפי גון גרוס, "ספרים רבותי ספרים", גלי צה"ל



לא בובה על חוט

סיפור חייה של
רחל ינאית בן-צבי

גלילה רון-פדר-עמית

גולדה ליסנסקי הייתה רק בת שבע כשהחלה ללמוד ב"חדר" של רבי פישל הזקן. באותם ימים לא היו רגילים לראות בנות שלומדות לקרוא ולכתוב, אבל גולדה, שבעתיד תיקרא רחל ינאית בן-צבי, האמינה שאין דבר שבנים יוכלו לעשות והיא לא. והיא גם צדקה: כשמלאו לה שתיים-עשרה שנים כבר הייתה פעילה ציונית, בהמשך הצטרפה לארגון 'השומר', הייתה חברה במפקדת 'ההגנה' בירושלים, בפרעות תר"פ-תרפ"א הסתובבה עם אקדח והכשירה חלוצות, וגם ייסדה את בית הספר החקלאי בעין כרם. רחל הייתה אישה חזקה ומרשימה, אבל כלפי חוץ היא הקרינה לאומיות וצניעות, ואלה לא נעלמו גם כשהייתה לאשתו של נשיא המדינה יצחק בן-צבי: השניים גרו בצריף, בגדיהם הייצוגיים נתפרו רק במתפרות מקומיות, ואפילו את הארוחות החגיגיות ביותר הם הקפידו להכין מתוצרת חקלאית ישראלית. כך, בנועם ובפשטות, הפכה רחל למקור לגאווה ולהעצמה נשית ישראלית.

הספר **לא בובה על חוט** עוקב אחר סיפורה של רחל ינאית, מילדות ועד בגרות, ומצטרף לסיפורי חיים מרתקים נוספים שכתבה **גלילה רון-פדר-עמית**, מבכירות סופרי הילדים והנוער בישראל. עוד בסדרה: 'העורג - סיפור חייו של א"ד גורדון', 'בעוז ובהדר - סיפור חייו של מנחם בגין', 'לעלות אל העם - סיפור חייו של יצחק נבון', 'באור ובסתר - סיפור חייו של ז'בוטינסקי' ו'אומרים אהבה יש - סיפור חייו של חיים נחמן ביאליק', שראו אור בהוצאת מודן.

המשך בשיקופית הבאה

קישורים - רחל ינאית בן צבי

לקסיקון הספרות העברית החדשה

<https://library.osu.edu/projects/hebrew-lexicon/03494.php>

הספריה הוירטואלית של מט"ח

<https://lib.cet.ac.il/pages/item.asp?item=14778>

הארכיון הציוני המרכזי

<http://www.zionistarchives.org.il/Pages/RachelYanait.aspx>

היסטוריה לילדים בכאן 11

<https://www.kankids.org.il/podcast/item.aspx?pid=18973>

יד יצחק בן צבי- סיור וירטואלי

<https://www.ybz.org.il/?CategoryID=493&ArticleID=8126#.YWxg9p1vbIU>

מה אתם יודעים על רחל ינאית בן צבי? מתוך מרכז מורשת מנחם בגין

<https://www.begincenter.org.il/%D7%9E%D7%91%D7%97%D7%A0%D7%99%D7%9D/%D7%9E%D7%94-%D7%90%D7%AA-%D7%99%D7%95%D7%93%D7%A2%D7%99%D7%9D-%D7%A2%D7%9C-%D7%A8%D7%97%D7%9C-%D7%99%D7%A0%D7%90%D7%99%D7%AA-%D7%91%D7%9F-%D7%A6%D7%91%D7%99>

ביקשתי להעלים את סערת רוחי ונשאתי
עיני במעלה הכותל - הזמן לא יכול
לאבנים, מדברות הן אל הלב ומספרות
על העבר יותר מכל ספר ומגילה.
- רחל ינאית בן-צבי
{ מתוך הספר "אנו עולים" }

ירושלים סיפורה של רחל ינאית והחקלאות הארץ ישראלית

<https://www.malon.co.il/listing/%D7%99%D7%A8%D7%95%D7%A9%D7%9C%D7%99%D7%9D-%D7%A1%D7%99%D7%A4%D7%95%D7%A8%D7%94-%D7%A9%D7%9C-%D7%A8%D7%97%D7%9C-%D7%99%D7%A0%D7%90%D7%99%D7%AA-%D7%95%D7%94%D7%97%D7%A7%D7%9C%D7%90%D7%95%D7%AA>

סרטון מהיטיב- רחל ינאית בן צבי, הבוקר בא לעבודה

<https://www.youtube.com/watch?v=ue9UlnXCEEs>

מכלול היצירה היהודית

<https://www.hamichlol.org.il/%D7%A8%D7%97%D7%9C %D7%99%D7%A0%D7%90%D7%99%D7%AA %D7%91%D7%9F-%D7%A6%D7%91%D7%99>



רחל ינאית בן צבי

"עשו לכם מנהג קבוע,
לקרוא ספר בכל יום
בשבוע."

